

GOOD WEATHER FORECAST

TECHNICAL RIDER / FESTIVALS / GERMAN

TOUR 19/20

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Bei Rückfragen oder Schwierigkeiten in der Umsetzung der nachfolgenden Anforderungen nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf. Schicken sie uns bitte spätestens bis einen Monat vor Veranstaltungstag eine Technische Aufstellung per Email an folgende Adresse: info@goodweatherforecast.de

01# Bühne

Bühne: min. 8,00 m x 5,00 m (Breite x Tiefe)
Drumriser: 2,00 m x 2,00 m x 0,5 m (Breite x Tiefe x Höhe)
Keyriser: 2,00 m x 2,00 m x 0,5 m (Breite x Tiefe x Höhe)

02# Backline

GWF bringt benötigte Backline mit
(Drumset kann nach Absprache und gegen Nutzungsgebühr auch für weitere Bands gestellt werden)

03# Sound

GWF tourt immer mit eigenem Tontechniker.
GWF bringt eigenes Tonpult, Stagebox, IEM System, Mikrofonie und entsprechende Verkabelung mit
Vom Veranstalter gestellt werden muss:

- Mikrofonstative (1x Galgenstativ klein, 5x Galgenstativ groß, 1x Tellerstativ (gerade))
- Bühnenstrom für Backline gem. Stageplan
- zwei Cat5 Leitungen vom FOH zur Bühne
- ausreichend Platz am FOH für das Tonpult von GWF (Allan&Heath Ilive)
- Es wird ein professionelles Soundsystem benötigt, die der Publikums- und Raumgröße entspricht. Bitte keine Eigenbauten! Von unserem Pult wird eine Summe (Stereo Links/Rechts) in das Hauptveranstaltungspult eingespeist. Nearfills sind wichtig. Stellen sie sicher, dass der Raum unmittelbar vor der Bühne auf der gesamten Breite adäquat beschallt wird. Bitte im Vorfeld eine technische Aufstellung der Soundanlage zusenden.

04# Licht

GWF tourt in der Regel mit eigenem Lichttechniker
Vom Veranstalter gestellt werden muss:

- Eine professionelle Lichtenlage und Licht Pult
- Ein professioneller Lichttechniker, falls GWF keinen eigenen Lichttechniker mitbringt

05# Video

GWF liefert einen automatisch abgestimmten Video Content, der ein wichtiger Teil der GWF Show ist. GWF bringt hierfür eine eigene LED Wall mit, die an 3 bis 5 Bodenplatten und Alu Pipes befestigt und zentral als Bühnen Backdrop gestellt wird. Größe (4m x 2,40m). Bitte diesen Platz freigehalten.

Vom Veranstalter gestellt werden muss:

- nach Möglichkeit eine extra Strom Phase
- Falls bereits qualitativ hochwertige Videotechnik in Form von Projektions- oder LED Technik vorhanden ist, bitten wir sie dies im Vorfeld mit der Band abzustimmen und einen HDMI Anschluss am Keyboard Riser bereitzustellen

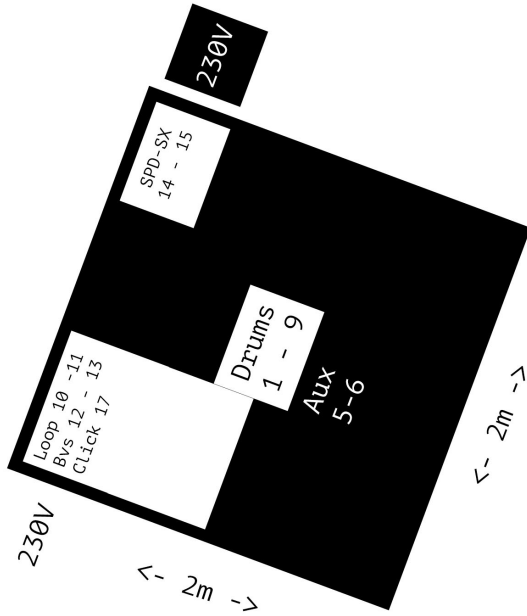
06# Funkfrequenzen

Das GWF IEM System, die Gitarren-Funkstrecken und Funkmikrofone können auf folgenden Frequenzen arbeiten. Bitte stellen Sie sicher, dass am Veranstaltungstag min. 3 dieser Frequenzen frei sind:

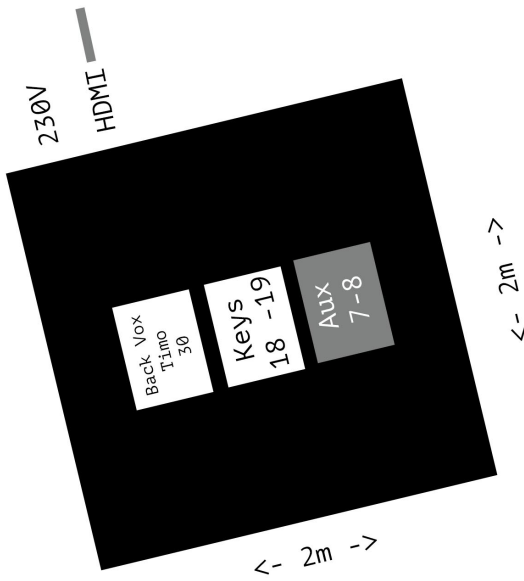
In Ear Monitoring	5 x (734 - 776 MHz)	Lead Vocal Radio	(2.4 GHz)
Lead Vocal Radio	(E Band)		

LED Wall / Projection Screen

Stage
Left



Stage
Right



Git
StageLeft
(Titos)
24 - 25

Synths
20 -21

Aux
9-10

BackVox SL
(Titos)
29

Aux
3-4

LeadVox
(Flo)
28

Git
Acoustic
26

Aux
1-2

BackVox SR
(Jonny)
27

Floor
Tom
Jonny
32

Git
StageRight
(Jonny)
22 - 23

230V